

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ПРИОРИТЕТ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Цыганкова Л.С.

18.05.2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
«РИСОВАНИЕ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Директор ООО «Приоритет» Цыганкова Л.С.

Краснодар, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарный график учебного процесса	6
3.	Содержание программы.....	7
3.1.	Учебный план программы	7
3.2.	Рабочие программы учебных модулей по программе «Рисование»	10
3.2.1.	Рабочая программа учебного Модуля 1 «Живопись».....	10
3.2.2.	Рабочая программа учебного Модуля 2 «Рисунок»	14
3.2.3.	Рабочая программа учебного Модуля 3 «Декоративное рисование»	18
3.2.4.	Рабочая программа учебного Модуля 4 «Выразительные средства графических материалов»	22
4.	Планируемые результаты освоения программы	25
5.	Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования художественной направленности «Рисование»	25
5.1.	Условия реализации программы.....	27
5.1.1.	Финансовое обеспечение.....	27
5.1.2.	Материально-техническое обеспечение.....	27
5.1.3.	Кадровое обеспечение.....	28
5.2.	Формы контроля.....	28
5.3.	Методические материалы.....	30
5.4.	Рекомендуемая литература.....	33
	Приложения.....	36
	Приложение 1. Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Рисование».....	36
	Приложение 2. Дидактический материал.....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2124 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 и постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2021 г. № 1270»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 настоящий документ признан утратившим силу с 1 сентября 2023 года);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование» (далее - Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на:

- приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи;

– удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в совершенствовании изобразительных способностей;

– создание условий для художественного самовыражения и творчества, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Актуальность программы

Программа направлена на создание системы деятельности по развитию способностей обучающихся в области изобразительного искусства и творчества. Программа составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития ребенка. В неё включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие творческого мышления.

Отличительная особенность и новизна программы

Программа дает необходимый объем знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов, как живопись, рисунок.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Рисование» определена тем, что даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в изобразительном искусстве, способствует развитию разных граней детского творчества. Основная идея, образовательной программы «Рисование» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества,

дети

получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать

желание создавать нечто новое своими силами.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, уровнем развития и способностей в области изобразительного искусства. Занятия составляются и проводятся так, чтобы объем учебного материала психолого-педагогически соответствовал уровню развития ребенка. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В основе программы, рассчитанной на один год обучения, положены все основные учебно-дидактические единицы по освоению основ по изобразительному искусству.

По окончании курса обучающиеся получают сертификат о прохождении обучения по Программе, за особые достижения и успехи – диплом, за победу в конкурсе творческих работ – грамоту.

Адресат программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Рисование» адресована детям 7-10 лет.

Наполняемость группы составляет не более 12 человек.

Уровень программы: базовый.

Объем программы: 72 часа, 1 год обучения.

Формы обучения:

– дистанционная, групповая – занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут;

– дистанционная, индивидуальная – занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель программы: является целостное и всестороннее развитие художественно-эстетической стороны личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала приобретенного в процессе освоения программы.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

– знакомство с жанрами изобразительного искусства;

– знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

– овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

– приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания,

памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать

прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков

(планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих

совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством;

– формирование уважительного отношения к искусству разных стран

народов;

– воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

– воспитание аккуратности.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения может быть изменен по согласованию с заказчиком образовательных услуг.

Продолжительность занятий: продолжительность одного занятия не более 45 минут, с обязательным перерывом 15 минут.

Режим занятий: согласно расписанию занятий.

В календарном графике учебного процесса (таблица 1) указывается последовательность и распределение по периодам обучения учебных модулей программы (таблица 1).

Таблица 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№	Наименование модулей программы	Объем нагрузки, ч	Учебные месяцы					
			1 полугодие			2 полугодие		
			1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12
1.	Модуль 1. «Живопись»	16	12	4				
2.	Модуль 2. «Рисунок»	16		6	10			
3.	Модуль 3. «Декоративное рисование»	18				12	6	
4.	Модуль 4. «Выразительные средства графических материалов»	18					8	10
5.	Итоговое занятие	4						4
	Итого:	72	12	10	10	12	14	14

* График учебного процесса может быть изменен по согласованию с заказчиком образовательных услуг

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисование» представлен в таблице 2.

В первом полугодии осваиваются обучающимися такие виды изобразительного искусства, как живопись и рисунок.

В результате обучения по модулям 1 и 2 программы обучающиеся овладеют базовыми понятиями по живописи и рисунку (знакомство с основами цветоведения, композиции, техникой работы с акварелью, гуашью, карандашом).

Со 2 полугодия изучается декоративное рисование и освоение выразительных средств графических материалов (цветные карандаши, фломастеры, пастель, уголь).

В результате обучения, у обучающихся сформируются необходимые навыки, раскроются способности в области изобразительного искусства.

Таблица 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РИСОВАНИЕ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Живопись»					
1.1.	Вводное занятие Знакомство с программой	0,5	0,5	-	Правила безопасности при работе.
1.2.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Волшебные превращения красок	1,5	0,5	1	Заполнение словаря новых слов. во время занятий. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
1.3.	Цветоведение: тёплые и холодные цвета	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
1.4.	Серо-чёрный мир красок	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.5	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение материала
1.6.	Приемы работы со цветом. Цветовая гармония	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
1.7.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему. Просмотр работ, обсуждение
1.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация по модулю 1 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов
Итого		16	3	13	
Модуль 2 «Рисунок»					
2.1.	Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно»	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
2.2.	Ритм пятен: освоение основ композиции	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
2.3.	Пропорции — соотношение частей и целого	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение.
2.4.	Рисунок с натуры простого предмета	4,5	0,5	4	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение.
2.5.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему. Просмотр работ, обсуждение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6.	Итоговое занятие	1	-	1	Презентация работ Итоговая аттестация по модулю 2 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов.
Итого		16	2	14	
Модуль 3 «Декоративное рисование»					
3.1.	Знакомство. Декоративное рисование и его роль в искусстве и развитии	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.2.	Симметрия в композиции. Статическая композиция	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.3.	Стилизация. Стилизация растительных форм	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.4.	Декоративные узоры в полосе	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.5.	Орнамент. В круге, квадрате	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.6.	Декоративный натюрморт	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.7.	Рисунок на свободную тему	3	-	3	Рисунок на свободную тему
3.8.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация по модулю 3 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов
Итого:		18	3	15	
Модуль 4 «Выразительные средства графических материалов»					
4.1.	Цветные карандаши, фломастеры	5	1	4	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.2.	Выразительные средства графических материалов: восковые мелки	4	1	3	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение.
4.3.	Выразительные средства графических материалов: уголь	4	1	3	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.4.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.6.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация по модулю 4 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов
	Итого	18	3	15	
5.	<i>Итоговое занятие по программе</i>	4	-	4	<i>Подведение итогов обучения Презентация творческих работ</i>
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ:	72	11	61	

3.2. Рабочие программы учебных модулей по программе «Рисование»

3.2.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1 «ЖИВОПИСЬ»

1. Цели и задачи освоения Модуля 1 «Живопись»

1.1. Целями освоения Модуля 1 «Живопись» являются формирование знаний и умений в наиболее распространенном виде изобразительного искусства – живопись, произведения которого создаются с помощью красок (акварель, гуашь, масло, акрил), наносимых на какую-либо поверхность (бумага, картон, холст).

1.2. Для реализации поставленной цели в процессе изучения учебных предметов Модуля 1 «Живопись» решаются следующие задачи:

- познакомить со цветоведением;
- дать первоначальные знания о живописных техниках;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;

- развить творческое и ассоциативное мышление;
- развить восприятие цвета;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

2. Структура и содержание Модуля 1 «Живопись»

Общая трудоемкость Модуля 1 «Живопись» составляет 16 часов (таблица 3).

Таблица 3

Календарно-тематический план модуля 1 «Живопись»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие Знакомство с программой	0,5	0,5	-	Правила безопасности при работе.
1.2.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Волшебные превращения красок	1,5	0,5	1	Заполнение словаря новых слов. во время занятий. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Рисунок на свободную тему
1.3.	Цветоведение: тёплые и холодные цвета	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Рисунок на свободную тему
1.4.	Серо-чёрный мир красок	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
1.5.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
1.6.	Приемы работы со цветом. Цветовая гармония	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
1.7.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация по модулю 1 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов
	Итого:	16	3	13	

3. Краткое содержание модуля 1 «Живопись»

Тема 1. Вводное занятие (0,5 часов)

Теория: Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила безопасности.

Тема 2. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Волшебные превращения красок (1,5 часов)

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение творческих заданий на отработку нового материала: «Радуга», «Праздничный букет», «Салют». Рисунок на свободную тему.

Тема 3. Цветоведение: тёплые и холодные цвета (1,5 часов)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Рисунок на свободную тему.

Тема 4. Серо-чёрный мир красок (2,5 часов)

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Рисунок на свободную тему.

Тема 5. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью (2,5 часов)

Теория: Знакомство с акварелью. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Практика: Изучение приёмов работы акварелью. Выполнение творческих заданий. Рисунок на свободную тему.

Тема 6. Приемы работы со цветом. Цветовая гармония (2,5 часов)

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Практическая отработка приемов работы со цветом. Выполнение творческих заданий. Рисунок на свободную тему.

Тема 7. Рисунок на свободную тему (4 часа)

Практика: Рисунок на свободную тему.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Итоговая аттестация по модулю 1 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов.

4. Оценочные средства по Модулю 1 «Живопись»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Высокий уровень:

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.

Способен экспериментировать с цветом и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Проявляет увлеченность рисованием, владение гуашью, акварелью, умеет менять направление движения, композиционные умения.

Средний уровень:

Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении материалами, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.

Низкий уровень:

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Рисует, испытывает большие затруднения во владении материалами, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.

Примерный список упражнений в конце изучения 1 модуля

1. Задание: обучающимся даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

2. Задание: «Я – художник, я так вижу»

Обучающимся предлагается на свободную тему нарисовать рисунок акварелью или гуашью.

Анализ результатов выполнения задания

Высокий уровень - самостоятельно рисует, внимателен, сосредоточен, использует в процессе создания образа, изученные на занятиях изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховку, ритм линий, формы) и оригинального художественного образа.

Средний уровень - Самостоятельно рисует, в процессе деятельности эмоционален, разговорчив, использует в процессе создания образа некоторые изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм) и выразительные способы построения композиции, затрудняется в передаче характера художественного образа.

Низкий уровень – рисует при помощи педагога, эмоционален и разговорчив, характерны бедность изобразительных средств при создании образа и нарушение законов композиции.

3.2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2 «РИСУНОК»

1. Цели и задачи освоения Модуль 2. «Рисунок»

1.1. Целями освоения Модуль 2. «Рисунок» является формирование у обучающихся изображать графическими средствами на бумаге.

1.2. Для реализации поставленной цели в процессе изучения учебных предметов Модуль 2 «Рисунок» решаются следующие задачи:

- освоить начальную терминологию учебного предмета «Рисунок»;
- познакомить с основными правилами работы с карандашом;
- приобрести умения грамотно с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- научить передавать на бумаге форму и пропорции простых объектов: растений, животных.

2. Структура и содержание Модуля 2 «Рисунок»

Общая трудоемкость Модуля 2 «Рисунок» составляет 16 часов (таблица

4).

Таблица 4

Календарно-тематический план модуля 2 «Рисунок»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно»	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
2.	Ритм пятен: освоение основ композиции	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.	Пропорции — соотношение частей и целого	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
4.	Рисунок с натуры простого предмета	4,5	0,5	4	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
5.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация. Презентация работ
7.	Итого:	16	2	14	

3. Краткое содержание модуля 2 «Рисунок»

Тема 1. Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно» (1,5 часа)

Теория: Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Правильное использование материалов, в работе с карандашом, в проведении разных по характеру линий в различных направлениях. Правильно держать карандаш в руке.

Практика: Тренировка проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном, тонкие, толстые, «пушистые», «проволочные» (жесткие), используя разную твердость карандаша.

Выполнение упражнений на ведение различных линий и различными графитными карандашами разной мягкости («Камушки», «Паутина», «Облака», «Тени»).

Тема 2. Ритм пятен: освоение основ композиции. (2,5 часов)

Теория: Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Практика: Практическая отработка теоретического материала.

Тема 3. Пропорции — соотношение частей и целого. (2,5 часов)

Теория: Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Практика: Практическая отработка теоретического материала.

Тема 4. Рисунок с натуры простого предмета. (4,5 часов)

Теория: Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.

Практика: Практическая отработка теоретического материала. Рисунок с натуры простого предмета. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Тема 5. Рисунок на свободную тему (4 часа)

Практика: Рисунок на свободную тему.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Итоговая аттестация по модулю 2 программы –презентация работ. Подведение итогов.

4. Оценочные средства по Модулю 2 «Рисунок»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Высокий уровень:

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.

Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Проявляет увлеченность рисованием, владение графическими материалами, ручной графической умелостью, умеет менять направление движения, композиционные умения.

Средний уровень:

Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.

Низкий уровень:

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения.

Рисует, испытывает большие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.

Примерный список упражнений контрольной работы в конце 2 модуля.

Задание № 1. Выполните рисунок геометрического орнамента в полосе. Это задание выполняется по представлению.

Орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании, сочетании геометрических или изобразительных элементов. В основе построения орнамента, составленного из абстрактных или изобразительных мотивов, лежит многократное повторение по законам симметрии.

Задание № 2. Выполните линейный рисунок фруктов, нанести образующие линии.

Это задание выполняется с натуры. Нужно с помощью линии нарисовать точный контур изображаемого предмета.

Задание № 3. Выполните рисунок бабочки по законам симметрии.

Это задание нужно выполнить с фотографии. При срисовывании с фотографий у художника приобретаются умения сравнивать и вести работу) "на глаз».

Задание № 4. Выполните линейные зарисовки формы.

Это задание нужно выполнить с натуры. Для этого задания потребуются' предметы быта, напоминающие по форме простые геометрические тела (цилиндр, шар, куб). Особенностью этого задания является передача характера изображаемого объекта с сохранением линий построения так называемой «конструкции» предмета. Под конструкцией, или строением предмета следует подразумевать взаимное расположение и связь его частей. Художник не должен видеть окружающую его действительность только в случайном светотеневом состоянии. Ему необходимо находить закономерность в строении предметов.

Задание № 5. «Я – художник, я так вижу»

Обучающимся предлагается на свободную тему нарисовать на свободную тему.

Анализ результатов выполнения задания

Высокий уровень - самостоятельно рисует, внимателен, сосредоточен, использует в процессе создания образа, изученные на занятиях

изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховку, ритм линий, формы) и оригинального художественного образа.

Средний уровень - Самостоятельно рисует, в процессе деятельности эмоционален, разговорчив, использует в процессе создания образа некоторые изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм) и выразительные способы построения композиции, затрудняется в передаче характера художественного образа.

Низкий уровень – рисует при помощи педагога, эмоционален и разговорчив, характерны бедность изобразительных средств при создании образа и нарушение законов композиции.

3.2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 3 «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

1. Цели и задачи освоения Модуль 3. «Декоративное рисование»

1.1. Целями освоения Модуль 3. «Декоративное рисование» является способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса через обучение различных технологий, путём создания разнообразных композиций и форм. Познакомить детей с различными видами декоративного рисования.

1.2. Для реализации поставленной цели в процессе изучения учебных предметов Модуль 3 «Декоративное рисование» решаются следующие задачи:

- изучить техниками, жанрами, видами, стилями;
- научить владеть кистью, карандашом и другими инструментами, выражать себя посредством цветового и фактурного решения;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

2. Структура и содержание Модуля 3 «Декоративное рисование»

Общая трудоемкость Модуля 3 «Декоративное рисование» составляет 18 часов (таблица 5).

Таблица 5

Календарно-тематический план модуля 3 «Декоративное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.	Знакомство. Декоративное рисование и его роль в искусстве и развитии	1,5	0,5	1	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.2.	Симметрия в композиции. Статическая композиция	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.	Стилизация. Стилизация растительных форм	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.4.	Декоративные узоры в полосе	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.5.	Орнамент. В круге, квадрате	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.6.	Декоративный натюрморт	2,5	0,5	2	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.
3.7.	Рисунок на свободную тему	3	-	3	Рисунок на свободную тему
3.8.	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение итоговых заданий. Итоговая аттестация
	Итого:	18	3	15	

3. Краткое содержание модуля 3 «Декоративное рисование»

Тема 1. Знакомство. Декоративное рисование и его роль в искусстве и развитии. (1,5 часов)

Теория: Знакомство со страной и культурой. Презентация национальных символов, культуры англоговорящих стран.

Практика: Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

Тема 2. Симметрия в композиции. Статическая композиция (2,5 часов)

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 3. Стилизация. Стилизация растительных форм. (2,5 часов)

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Стилизация растительных форм. Изучение растительных мотивов в декоративном искусстве.

Практика: Примерные задания: «Древо жизни», «Чудо цветов» зарисовки растений, цветов и трансформация их в декоративное изображение

Тема 4. Декоративные узоры в полосе (2,5 часов)

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, морозные узоры на оконном стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение декоративных узоров в полосе. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

Тема 5. Орнамент. В круге, квадрате (2,5 часов)

Теория: Орнамент в круге. Его виды и композиция. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Зооморфный орнамент. Антропоморфный орнамент.

Практика: Выполнение орнаментов. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

Тема 6. Декоративный натюрморт (2,5 часов)

Теория: Декоративно-прикладная композиция с применением стилизации, асимметрии. Смещение композиционного центра. Знакомство с художниками: И.И. Машков, А.В. Куприн. Лепка формы с учетом светотени. Передача объема предмета и пространства, цветотональные отношения. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Вылепить формы цветом, решить силуэт предмета и цветовые полутона. Передать пространство контрастами переднего плана. Закрепление навыков работы гуашью.

Практика: Примерные задания натюрморт с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Формат А3. Материал: гуашь.

Тема 7. Рисунок на свободную тему (3 часа)

Практика: Рисунок на свободную тему.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Повторение пройденного материала в играх, песнях, стихах. Демонстрация знаний по изученному материалу в виде игры, рисунков, устных и письменных ответов на задания. Итоговая аттестация по модулю 2 программы – контрольная работа. Подведение итогов

4. Оценочные средства по Модулю 3 «Декоративное рисование»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Высокий уровень:

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.

Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Проявляет увлеченность рисованием, владение графическими материалами, ручной графической умелостью, умеет менять направление движения, композиционные умения.

Средний уровень:

Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.

Низкий уровень:

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Рисует, испытывает большие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.

Примерный список упражнений контрольной работы в конце 3 модуля:

Примерные задания:

1. Нарисовать кувшин и расписать его различными узорами.
2. Упражнение на ритмические узоры. Рисунок-орнамент «Цветочные гирлянды».
3. Упражнение на изображение сказочных героев.

3.2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 4 «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

1. Цели и задачи освоения Модуль 4. «Выразительные средства графических материалов»

1.1. Целями освоения Модуль 4. «Выразительные средства графических материалов» является формирование представлений о технических и выразительных возможностях угля, пастели, цветных карандашей в изобразительном искусстве.

1.2. Для реализации поставленной цели в процессе изучения учебных предметов Модуль 4 «Выразительные средства графических материалов» решаются следующие задачи:

- познакомить с техническими приемами рисования мягким материалом:

- развитие навыков работы с пастелью;
- расширить представление учащихся о технике цветных карандашей;
- сформировать навыки использования трех первичных цветов и черного в создании графического рисунка.

2. Структура и содержание Модуля 4 «Выразительные средства графических материалов»

Общая трудоемкость Модуля 4 «Выразительные средства графических материалов» составляет 16 часов (таблица 6).

Таблица 6

Календарно-тематический план модуля 4 «Выразительные средства графических материалов»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1.	Цветные карандаши, фломастеры	5	1	4	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.2.	Выразительные средства графических материалов: восковые мелки	4	1	3	Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.3.	Выразительные средства	4	1	3	Выполнение творческих заданий на отработку

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	графических материалов: уголь				нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.4.	Рисунок на свободную тему	4	-	4	Рисунок на свободную тему Выполнение творческих заданий на отработку нового материала. Просмотр работ, обсуждение
4.5.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация по модулю 4 программы – презентация творческих работ. Подведение итогов
	Итого	18	3	15	

3. Краткое содержание модуля 4 «Выразительные средства графических материалов»

Тема 1. Цветные карандаши, фломастеры (5 часов)

Теория: Техника работы цветными карандашами, фломастерами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и фломастеров.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики». Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

Тема 2. Выразительные средства графических материалов: восковые мелки 4 часа)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 3. Выразительные средства графических материалов: уголь (4 часа)

Теория: Знакомство с техникой работы углем. Художественная возможность угля. Различные приемы работы.

Практика: Рисование на шероховатой тонированной бумаге. Выполнение творческих заданий на отработку нового материала.

Тема 4. Рисунок на свободную тему (4 часа)

Практика: Рисунок на свободную тему с использованием на выбор выразительные средства графических материалов.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Итоговая аттестация по модулю 4 программы – выполнение творческих заданий. Подведение итогов

4. Оценочные средства по Модулю 4 «Выразительные средства графических материалов»

Примерные задания:

1. Используя пастель или цветные карандаши нарисовать на выбор обучающегося: «Цветной ветер», «разноцветные ежики».

2. Используя уголь нарисовать: «одуванчик», зарисовка пейзажа за окном, «портрет мамы».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Высокий уровень:

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.

Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Проявляет увлеченность рисованием, владение графическими материалами, ручной графической умелостью, умеет менять направление движения, композиционные умения.

Средний уровень:

Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.

Низкий уровень:

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Рисует, испытывает большие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Обучающиеся должны *знать*:

- знание основ цветоведения;
 - знание об деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
 - знание о простейших сведениях наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
 - знание об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
 - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знание законов перспективы;
 - знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
 - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Обучающиеся должны *уметь*:
- уметь раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - уметь использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
 - подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;
 - изображать стилизованные объекты живой и неживой природы;

- уметь самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- уметь передавать простые формы, характер предмета;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать в различных техниках:
- уметь использования приемов линейной перспективы;
- уметь принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния
- уметь изображать простые объекты предметного мира;

Метапредметные:

Обучающиеся должны *уметь*:

- составлять план и последовательность действий;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные:

Обучающиеся должны *уметь*:

- ответственно относиться к учению, проявлять готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявлять художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСОВАНИЕ»

5.1. Условия реализации программы

5.1.1. Финансовое обеспечение

Основными источниками финансирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисование» являются собственные средства организации, осуществляющей обучение и привлеченные средства.

Оплата за участие в реализации Программы производится из фонда оплаты труда организации, осуществляющей обучение, или иными способами, предусмотренными договорами.

5.1.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в дистанционной форме обучения в режиме онлайн в системе дистанционного обучения:

Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисование» организовано в учебном классе (рабочее место педагога), оборудованном техническими средствами:

- доступ к глобальной сети «Интернет», скорость 100 Мбит;
- компьютер AsusF 54OU;
- микрофон VoyaBY-M1;
- веб-камера Microsoft lifecam hd-3000;
- студийные камеры Canon 6DMARK 2, Canon 70D;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- наборы красок;
- стол учительский;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий;
- готовые работы методического фонда;
- натуральный фонд;
- осветительные приборы;
- карточки по художественной грамоте;
- портреты русских и зарубежных художников;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;

– краски акварельные, краски гуашевые, бумага цветная, восковые мелки, кисти беличьё № 5, 10, 20, кисти щетин № 3, 10, 13, емкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Программные инструменты:

операционные системы и служебные инструменты (стандартный «офисный» пакет, антивирус, архиватор); электронные словари; редактор подготовки презентаций; графический редактор, редактор видео; редактор звука; среда для Интернет-публикаций.

Учебно-методическое обеспечение:

- специальная методическая литература;
- дидактические материалы;
- наглядные пособия (видео материалы, учебные видеофильмы, тематические презентации);
- методики психолого-педагогической диагностики.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. При реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронным изданиям, Интернет-ресурсам.

5.1.3. Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими работниками образовательной программы из числа специалистов, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования (специалисты по направлению «изобразительное искусство»).

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям.

5.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются: выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Просмотр и обсуждение работ помогает повысить объективность оценки художественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме. И контроль, и оценка деятельности учащихся соответствуют их возрастному уровню. Учитываются в большей мере не учебные достижения учащихся, а их творческие успехи, уровень их социальной активности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, анкетирование, тестирование, выполнение творческих заданий, контрольное занятие.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового выступления и контрольной работы.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Рисование», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- овладение практическими умениями и навыками работы с изученными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При обучении английскому языку детей 7 лет вряд ли стоит говорить о прямом контроле учебных действий: произносительных, грамматических, лексических навыков, а также речевых умений учащихся. В эти годы закладывается интерес к языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Также представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото-видеоматериалов.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Предложенные методы:

– *наглядный метод* предусматривает непосредственный показ на занятиях предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся;

– словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Выбранные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

– словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

– наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

– практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

– игра;

– беседа;

– показ видеоматериалов;

– показ педагогом;

– наблюдение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов взаимосвязанных наглядностью и словом:

– игровой приём;

– использование ассоциаций-образов;

– психолого-педагогический метод;

– приём педагогического наблюдения;

– проблемного обучения и воспитания;

– прием индивидуального подхода к каждому ребёнку;

– педагогическая оценка выполненного упражнения.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- конкурс;
- выставка;
- контрольный урок.

Виды работы:

- рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм;
 - выполнение декоративных композиций: сюжетно-тематические, натюрморт, орнамент, импровизация;
 - ; ценностно-ориентационная (диалоги об искусстве).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая
- индивидуальная.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология развития критического мышления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческая работа, диагностические карты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческая работа, выполнение контрольных упражнений.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая (негосударственная) аттестация учащихся Центра рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам образовательных отношений оценить результативность освоения обучающимися образовательных программ.

Текущий контроль позволяет педагогу дополнительного образования оценивать степень освоения обучающимися образовательной программы на каждом занятии в течение учебного года и своевременно принимать корректирующие действия. Он проводится при оценке теоретических знаний в форме устного опроса после каждой пройденной темы в виде непринужденной беседы учащихся и педагога, для оценки практических навыков в форме просмотра и обсуждения выполненного задания.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня знаний, развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия

прогнозируемым результатам образовательной программы по этапам ее изучения. Промежуточная аттестация проводится по результатам освоения каждой темы или в конце учебного года в форме контрольного занятия.

После завершения обучения по программе проводится промежуточная аттестации по итогам всего курса, ее цель – оценивание степени и уровня освоения учащимися образовательной программы в целом.

Формы текущего контроля:

- обучающие;
- презентации;
- творческие работы.

Критерии оценивания:

Диагностика результатов проводится в виде показательных выступлений, открытых уроков.

Таблица 7

Критерии оценивания результатов освоения программы

№	Уровень	Характеристика
1.	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – творческий подход.
2.	Средний	<ul style="list-style-type: none"> – некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
3.	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> – ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность в рисунке.

5.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы:

для педагога:

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518722>
2. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с.
3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/520431>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/518306>
5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с.
6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с.
7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с.
8. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва : Владос, 2019. — 263 с.
9. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с.
10. Проскурина, Л. К. Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 68 с.
11. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с.

12. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с.

13. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с.

для обучающихся:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М.: Просвещение, Владос, 1994.

2. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.

3. Каменева Е. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г.

4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -»Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2006.— 112 с.

5. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008.

для родителей:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с.

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с.

3. Никологорская О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

4. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с.

5. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с.

Интернет-ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования. - URL: <http://nsportal.ru>

2. Федеральный портал Российское образование. - URL: www.edu.ru

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: www.fcior.edu.ru

4. Фестиваль педагогических идей. - URL: <http://festival.1september.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «РИСОВАНИЕ»

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО педагога _____

Дата наблюдения _____

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Содержание рисунка	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же

			элемент изображения (круг – «колесо»).
Графические навыки, умения	Проявляет увлеченность рисованием, владение графическими материалами, ручной графической умелостью, умеет менять направление движения, композиционные умения.	Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с помощью педагога меняет направление движения, композиционные умения.	Рисует, испытывает большие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом меняет направление движения, композиционные умения.

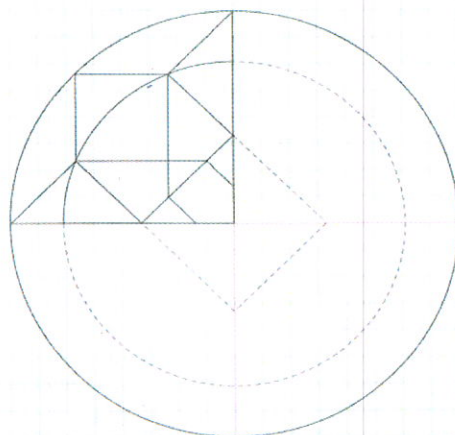
Оценка результатов

№	Уровень	Характеристика
1.	Высокий	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно
2.	Выше среднего	Ребенок выполняет задание самостоятельно; допущенные ошибки исправляет при небольшой помощи педагога.
3.	Средний	Ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправить самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту.
4.	Ниже среднего	ребенок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.
5.	Низкий	ребенок не может выполнить задание даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.

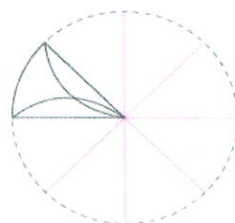
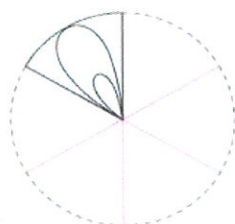
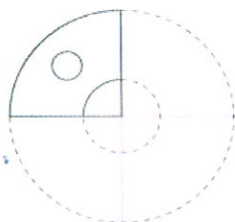
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Задание № 1. Принципы построения центричного орнамента – розетки

Овладение навыками вычленения повторяющихся элементов в орнаменте, в круге.

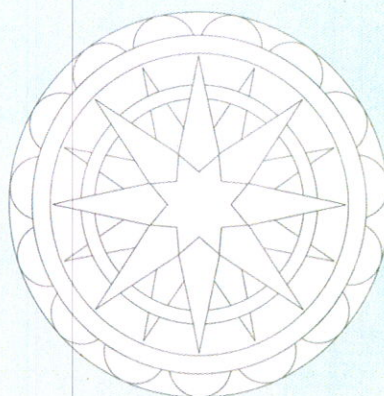
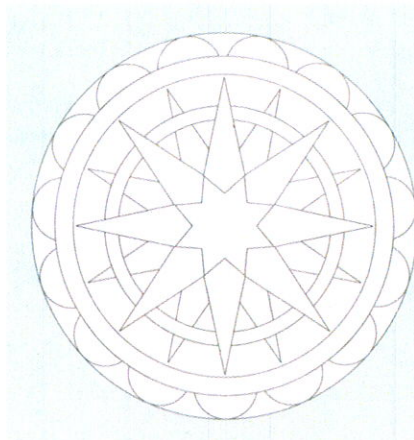
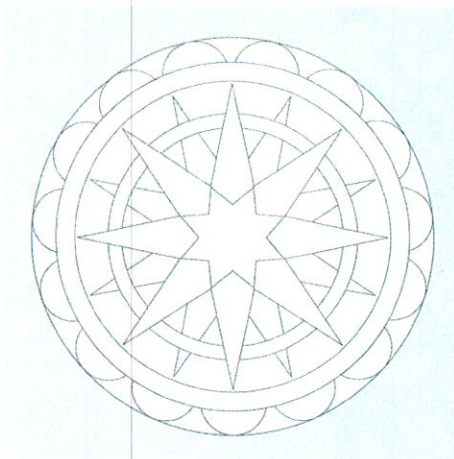
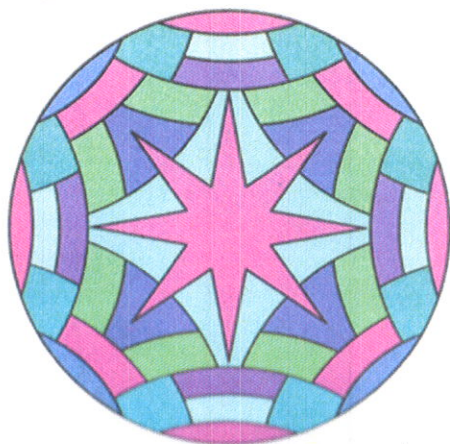


Задание: Дорисуй элементы графическим карандашом и заверши работу цветом, мягкими цветными карандашами так, чтобы все сектора в круге повторялись.



Задание № 2. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах, о роли цвета в создании художественного образа

Рассмотри образцы тёплой и холодной раскраски орнамента. Выполни два варианта орнамента самостоятельно цветными фломастерами.

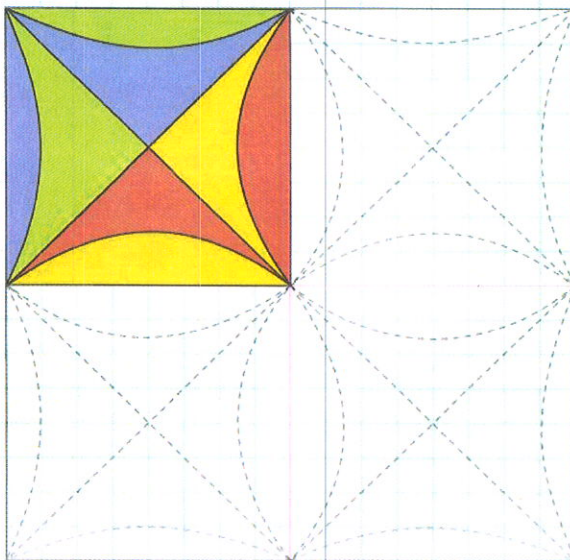


Задание № 3 Цвет и художественный образ

Варианты выполнения задания: Солнце и Рождественская звезда; Луна и Звездочка. Используй для выполнения задания «Чудо – Фломастеры», разные орнаменты, линии и элементы, постарайся передать образы небесных светил и таинственность звёзд.

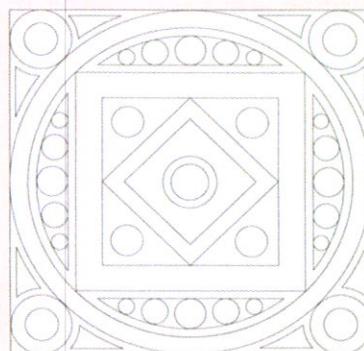
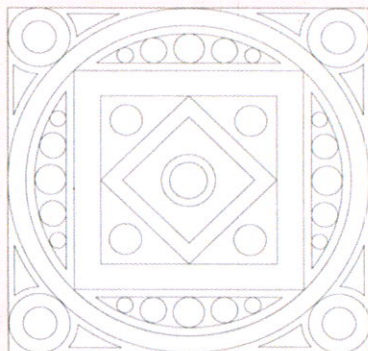
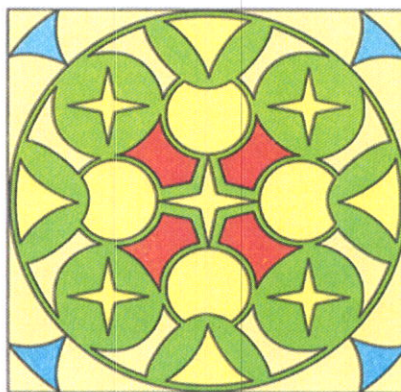
Задание № 4. Квадрат и зеркальная симметрия, особенности композиции. Закрепление навыка выделять повторяющийся элемент в квадрате.

Дорисуй элементы в квадрате, заверши узор гуашью.



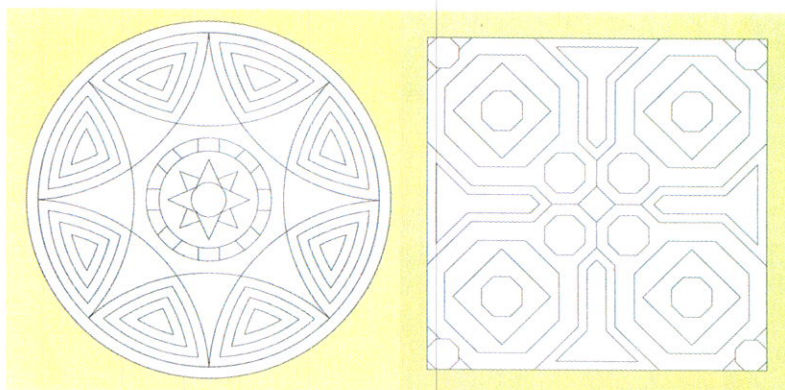
Задание № 5. Темное и светлое в орнаменте.

Сравни орнаменты. В одинаковых по структуре орнаментах заменены темные цвета в одном и на светлые в другом. Выполни два разных варианта орнамента гуашью.



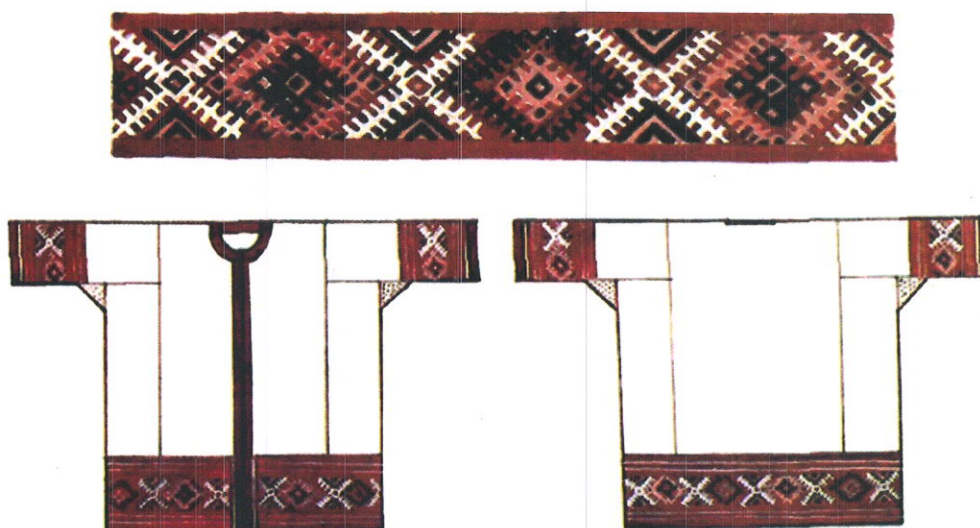
Задание № 6. Цветовые чередования в орнаменте

Когда художник придумывает узор, он может использовать разнообразные сочетания и чередования цветов (родственные, родственно – контрастные, контрастные), подчеркивает их выразительность эффектным использованием темного и светлого в композиции. Используй в розетке родственные цвета, различные по светлоте, в квадрате дополнительные цвета.



Задание № 7. Построение орнамента в полосе

Рассмотри образцы орнаментов в полосе, обрати внимание на установленный порядок или ритм в рязанском шушпане. Выполни упражнение «Закладка для книги», придумай самостоятельно узор, разметь элементы в полосе и заверши задание гуашью. Образец размести на свободном поле этого листа.



Задание № 8. Сетчатый орнамент, декорирование

Рассмотри незамкнутый узор, создай с этим элементом сетчатый орнамент, выполни задание фломастерами или гуашью.

